

Muusikaõpetus IX klass, 35 tundi

Õpitulemused	Õppesisu ja praktilised tööd
<p>Õpilane</p> <ol style="list-style-type: none">1) laulab oma hääle omapära arvestades loomuliku kehahoiu, hingamise, selge diktsiooni, puhta intonatsiooniga ja väljendusrikkalt ning arvestab esitatava muusikapala stiili;2) järgib häälehoiu häälemurdeperioodil;3) laulab ea- ja teemakohaseid ühe-, kahe- ning paiguti kolmehäälsid laule ja kaanoneid ning eesti ja teiste rahvaste laule;4) osaleb laulurepertuaari valimisel ja põhjendab oma seisukohti;5) laulab ühe- või mitmehäälselt rühmas olenevalt oma hääle omapärast;6) laulab koolikooris õpetaja soovitusel ja/või musitseerib erinevates vokaal-instrumentaalkoosseisudes;7) mõistab ja väärtustab laulupeo sotsiaal-poliitilist olemust ning muusikahariduslikku tähendust;8) laulab meloodiat relatiivseid helikõrgusi kasutades käemärkide, rütmistatud astmenoodi järgi ja noodijoonestikul erinevates kõrguspositsioonides (SO, MI, RA, JO, RA_I, SO_I, JO¹, LE, NA, DI);9) seostab absoluutseid helikõrgusi relatiivsete helikõrgustega (g-G²);10) seostab duur- ja moll helilaad ning duur- ja moll kolmkõla lauludega;11) laulab peast kooliastme ühislaule: „Eesti hümn“ (F. Pacius), "Jää vabaks, Eesti meri" (V. Oksvort), "Oma laulu ei leia ma üles" (V. Ojakäär), "Laul Põhjamaast" (Ü. Vinter), "Eestlane olen ja eestlaseks jään" (A. Mattiisen), "Saaremaa valss" (R. Valgre), "Kalevite kants" (P. Veebel), "Mu isamaa on minu arm" (G. Ernesaks), "Me pole enam väikesed" (A. Oit).	<p>Teema: Laulmine</p> <p>Ühe- ja kahehäälsuse rakendamine lauldes. Kahe- või kolmehäälselt laulmine koolikooris. Relatiivsete helikõrguste (astmete) kasutamine, lauldes noodist lihtsamaid meloodiaid. Õpilaste muusikaliste võimete arvestamine ja arendamine individuaalsel ja rühmas laulmisel (ansamblid, koorid). Laulude õppimine: noodi järgi astmenimedega, kuulmise ja noodi järgi astmenimedega, kuulmise järgi. Vestlus (laulu sisu, helilooja, teksti autor, väljendusvahendid). Relatiivne meetod – laulmine astmetrepi, käemärkide, rändnoodi, rütmistatud astmete ja noodi järgi, mudellaulud. Kajamäng, rütmilis-meloodilised küsimus-vastus motiivid.</p>

<p>Õpilane</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille, plokkflööti või 6-keelset väikekannelt kaasmängudes ja/või <i>ostinato</i>'des; 2) rakendab musitseerides akustilise kitarriga lihtsamaid akordmänguvõtteid ning lähtub absoluutsetest helikõrgustest (tähtnimedest) pillimängus; 3) seostab pillimänguga helistike C-duur, a-moll, G-duur, e-moll, F-duur ja D-h repertuaarist lähtuvalt. 	<p>Teema: Pillimäng</p> <p>Pillimänguuskuse rakendamine üksi ja koos musitseerides. Orffi pedagoogika – kaasmängud, <i>ostinatod</i>, meloodilis-rütmilised improvisatsioonid. Rütlimängud – rütmirondo, rütmikett, rütmilis-meloodilised küsimus-vastus motiivid. Absoluutse süsteemi kasutamine pillimängus. Süvendatult pilli õppinud õpilaste rakendamine musitseerimisel.</p>
<p>Õpilane</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) tunnetab ja rakendab liikudes muusika väljendusvahendeid; 2) väljendab liikumise kaudu erinevate maade rahvamuusikale iseloomulikke karaktereid: (valikuliselt) Prantsuse, Itaalia, Hispaania, Põhja- ja Ladina-Ameerika, Aafrika, Idamaad. 	<p>Teema: Liikumine</p> <p>Muusika meeleolu, stiili ja vormi väljendamine liikumise kaudu lähtuvalt kujutlusvõimest. Orffi pedagoogika. Individuaalne, paaris- ja rühmatöö.</p>
<p>Õpilane</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) loob improvisatsioone keha-, rütmi- ja plaatpillidel; 2) loob kindlas vormis rütmilis-meloodilisi kaasmänge ja/või <i>ostinato</i>'sid keha-, rütmi- ja plaatpillidel; 3) kasutab lihtsaid meloodiaid luues relatiivseid helikõrgusi (astmeid); 4) loob tekste: regivärsse, laulusõnu jne; 5) väljendab muusika karakterit ja meeleolu ning enda loomingulisi ideid liikumise kaudu; 6) loominguliste ideede rakendamine arvutil olemasolevaid muusikaprogramme kasutades. 	<p>Teema: Omalooming</p> <p>Loominguliste ideede teostamiseks sobivate muusika väljendusvahendite leidmine ja kasutamine. Esinemisvõimaluste pakkumine ning loomingulise eneseväljenduse toetamine. Orffi pedagoogika – omaloomingulised kaasmängud, tekstid, muusikaline liikumine; rütmilis-meloodilised improvisatsioonid. Rondo- ja variatsioonivorm. Lihtsamate pillide valmistamine. Kirjalik töö – töövihik. Infotehnoloogia – noodistusprogramm(id).</p>
<p>Õpilane</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) kuulab ja eristab muusikapalades muusika väljendusvahendeid (meloodiat, rütmi, tempot, dünaamikat, tämbrit) ning muusikateose ülesehitust (2- ja 3-osalist lihtvormi, variatsiooni- ja rondovormi); 	<p>Teema: Muusika kuulamine ja muusikalugu</p> <p>Isiklike, põhjendatud seisukohtade avaldamine muusika kuulamisel, tuginedes muusika väljendusvahenditele ja oskussõnavarale. Individuaalne, paaris- ja rühmatöö.</p>

<ol style="list-style-type: none"> 2) arutleb muusika üle ja analüüsib seda oskussõnavara kasutades; 3) arvestab teiste arvamust ning põhjendab oma arvamust nii suuliselt kui ka kirjalikult; 4) tunneb Eesti tuntud interpreete, dirigente, ansambleid, orkestreid ja muusika suursündmusi; 5) leiab iseloomulikke jooni teiste maade rahvamuusikas ning toob eesti rahvamuusikaga võrreldes esile erinevad ja sarnased tunnused; 6) tutvub Prantsuse, Itaalia, Hispaania, Põhja- ja Lõuna-Ameerika, Aafrika või Idamaade muusikapärandiga ning suhtub sellesse lugupidavalt; 7) tunneb eesti pärimusmuusika tänapäevaseid tõlgendusi; 8) väljendab oma arvamust kuuldu muusikast ning põhjendab ja analüüsib seda muusika oskussõnavara kasutades suuliselt ja kirjalikult; 9) väärtustab heatasemelist muusikat elavas ja salvestatud ettekandes; 10) teab autoriõigusi ja sellega kaasnevat õigusi ja kohustusi; 11) rakendab üksi ja rühmas muusitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid. 	<p>Vestlus, arutelu, analüüs.</p> <p>Orffi pedagoogika – visuaalne kunst, dramatiseering, liikumine jne.</p> <p>Kirjalik töö – töövihik, essee, analüüs, uurimus, retsensioon, referaat, plakat jne.</p> <p>Infotehnoloogia – <i>power-point</i> presentatsioon jne.</p>
<p>Õpilane</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) mõistab heliväljunde, rütmifiguuride ja pauside tähendust ning kasutab neid muusikalistes tegevustes; 2) mõistab taktimõõtude 2/4, 3/4, 4/4 ja laulurepertuaarist tulenevalt kaheksandik taktimõõdu tähendust ning arvestab neid muusitseerides; 3) mõistab helistike C–a, G–e, F–d (repertuaarist tulenevalt D–h) tähendust ning lähtub nendest muusitseerides; 4) kasutab laulude õppimisel relatiivseid helikõrgusi 	<p>Teema: Muusikaline kirjaoskus ja oskussõnad</p> <p>Individuaalne, paaris- ja rühmatöö.</p> <p>Kirjalik töö – töövihik.</p> <p>Kordavalt I ja II kooliastme muusikaline kirjaoskus ja sõnavara.</p>

<p>(astmeid) ja seostab neid absoluutsete helikõrgustega (tähtnimed);</p> <p>5) teab bassivõtme tähendust ning rakendab seda muusitseerides repertuaarist tulenevalt;</p> <p>6) mõistab oskussõnade tähendust ja kasutab neid praktikas:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) elektrofonid, sümfooniaorkester, kammerorkester, keelpilliorkester, džässorkester, partituur, muusikainstrumentide nimetused; b) ooper, operett, ballett, muusikal, sümfoonia, instrumentaalkontsert, spirituaal, gospel; c) rondo, variatsioon, pop- ja rokkmuusika, džässmuusika, süvamuusika. 	
<p>Õpilane</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) arutleb, analüüsib ja põhjendab oma arvamust muusikaelamuste kohta suulisel, kirjalikul või muul looval viisil; 2) kasutab arvamust väljendades teadmisi ja muusikalist oskussõnavara; 3) huvitub muusikaalasest tegevusest ja väärtustab seda ning osaleb kohalikus kultuurielus. 	<p>Teema: Õppekäigud</p> <p>Teatris, kontserdil ja muuseumis käimine ning õppekäigud (helistuudiod, raamatukogud, muusikakoolid, muusikakõrgkoolid jne).</p> <p>Individuaalne, paaris- ja rühmatöö.</p> <p>Vestlus, arutelu, analüüs või muud loovad väljundid – visuaalne kunst, dramatiseering, liikumine.</p> <p>Kirjalik töö – töövihik, essee, analüüs, uurimus, retsensioon, referaat, plakat jne.</p>

Koostaja: Heli Karu