

## Muusikaõpetus VII klass, 35 tundi

Õpitulemused	Õppesisu ja praktilised tööd
<p><b>Õpilane</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) laulab oma hääle omapära arvestades loomuliku kehahoiu, hingamise, selge diktsiooni, puhta intonatsiooniga ja väljendusrikkalt ning arvestab esitatava muusikapala stiili;</li><li>2) järgib häälehoidu häälemurdeperioodi;</li><li>3) laulab ea- ja teemakohaseid ühe-, kahe- ning paiguti kolmehäälsel laule ja kaanoneid ning eesti ja teiste rahvaste laule;</li><li>4) osaleb laulurepertuaari valimisel ja põhjendab oma seisukohti;</li><li>5) laulab ühe- või mitmehäälselt rühmas olenevalt oma hääle omapärast;</li><li>6) laulab koolikooris õpetaja soovitusel ja/või musitseerib erinevates vokaal-instrumentaalkoosseisudes;</li><li>7) mõistab ja väärtustab laulupeo sotsiaal-poliitilist olemust ning muusikahariduslikku tähendust;</li><li>8) laulab meloodiat relatiivseid helikõrgusi kasutades käemärkide, rütmistatud astmenoodi järgi ja noodijoonestikul erinevates kõrguspositsioonides (SO, MI, RA, JO, RA<sub>I</sub>, SO<sub>I</sub>, JO<sup>1</sup>, LE, NA, DI);</li><li>9) seostab absoluutseid helikõrgusi relatiivsete helikõrgustega (g-G<sup>2</sup>);</li><li>10) seostab duur- ja moll helilaadi ning duur- ja moll kolmkõla lauludega.</li></ol>	<p><b>Teema: Laulmine</b></p> <p>Ühe- ja kahehäälsuse rakendamine lauldes. Kahe- või kolmehäälsel laulmine koolikooris. Relatiivsete helikõrguste (astmete) kasutamine, lauldes noodist lihtsamaid meloodiaid. Õpilaste muusikaliste võimete arvestamine ja arendamine individuaalsel ja rühmas laulmisel (ansamblid, koorid). Laulude õppimine: noodi järgi astmenimedega, kuulmise ja noodi järgi astmenimedega, kuulmise järgi. Vestlus (laulu sisu, helilooja, teksti autor, väljendusvahendid). Relatiivne meetod – laulmine astmetrepi, käemärkide, rändnoodi, rütmistatud astmete ja noodi järgi, mudellaulud. Kajamäng, rütmilis-meloodilised. Küsimus-vastus motiivid.</p>
<p><b>Õpilane</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille, plokkflööti või 6-keelset väikekannelt kaasmängudes ja/või ostinato'des;</li><li>2) rakendab musitseerides akustilise kitarriga lihtsamaid akordmänguvõtmeid ning lähtub absoluutsetest helikõrgustest (tähtnimedest) pillimängus;</li><li>3) seostab pillimänguga helistike C-duur, a-moll, G-duur, e-</li></ol>	<p><b>Teema: Pillimäng</b></p> <p>Pillimängu oskuse rakendamine üksi ja koos musitseerides. Orffi pedagoogika – kaasmängud, ostinatod, meloodilis-rütmilised improvisatsioonid. Rütmimängud – rütmirondo, rütmikett, rütmilis-meloodilised küsimus-vastus motiivid. Absoluutse süsteemi kasutamine pillimängus.</p>

<p>moll ning F-duur ja d-moll; 4) seostab D-h repertuaarist lähtuvalt.</p>	<p>Süvendatult pilli õppinud õpilaste rakendamine musitseerimisel.</p>
<p><b>Õpilane</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) tunnetab ja rakendab liikudes muusika väljendusvahendeid;</li> <li>2) väljendab liikumise kaudu erinevate maade rahvamuusikale iseloomulikke karaktereid: (valikuliselt) Prantsuse, Itaalia, Hispaania, Põhja- ja Ladina-Ameerika, Aafrika, Idamaad.</li> </ol>	<p><b>Teema: Liikumine</b> Muusika meeleolu, stiili ja vormi väljendamine liikumise kaudu lähtuvalt kujutlusvõimest. Orffi pedagoogika. Individuaalne, paaris- ja rühmatöö.</p>
<p><b>Õpilane</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) loob improvisatsioone keha-, rütmi- ja plaatpillidel;</li> <li>2) loob kindlas vormis rütmilis-meloodilisi kaasmänge ja/või ostinato'sid keha-, rütmi- ja plaatpillidel;</li> <li>3) kasutab lihtsaid meloodiaid luues relatiivseid helikõrgusi (astmeid);</li> <li>4) loob tekste: regivärsse, laulusõnu jne;</li> <li>5) väljendab muusika karakterit ja meeleolu ning enda loomingulisi ideid liikumise kaudu;</li> <li>6) loominguliste ideede rakendamine arvutil olemasolevaid muusikaprogramme kasutades.</li> </ol>	<p><b>Teema: Omalooming</b> Loominguliste ideede teostamiseks sobivate muusika väljendusvahendite leidmine ja kasutamine. Esinemisvõimaluste pakkumine ning loomingulise eneseväljenduse toetamine. Orffi pedagoogika –omaloomingulised kaasmängud, tekstid, muusikaline liikumine; rütmilis-meloodilised improvisatsioonid. Rondo- ja variatsioonivorm. Lihtsamate pillide valmistamine. Kirjalik töö – töövihik. Infotehnoloogia – noodistusprogramm(id).</p>
<p><b>Õpilane</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) kuulab ja eristab muusikapalades muusika väljendusvahendeid (meloodiat, rütmi, tempot, dünaamikat, tämbrit) ning muusikateose ülesehitust (2-ja 3-osalist lihtvormi, variatsiooni- ja rondovormi);</li> <li>2) arutleb muusika üle ja analüüsib seda oskussõnavara kasutades;</li> <li>3) arvestab teiste arvamust ning põhjendab oma arvamust nii suuliselt kui ka kirjalikult;</li> <li>4) tunneb eesti tuntud interpreete, dirigente, ansambleid, orkestreid ja muusika suursündmusi;</li> <li>5) leiab iseloomulikke jooni teiste maade rahvamuusikas</li> </ol>	<p><b>Teema: Muusika kuulamine ja muusikalugu</b> Isiklike, põhjendatud seisukohtade avaldamine muusika kuulamisel, tuginedes muusika väljendusvahenditele ja oskussõnavarale. Individuaalne, paaris- ja rühmatöö. Vestlus, arutelu, analüüs. Orffi pedagoogika – visuaalne kunst, dramatiseering, liikumine. Kirjalik töö – töövihik, essee, analüüs, uurimus, retsensioon, referaat, plakat. Infotehnoloogia – power-point presentatsioon.</p>

<p>ning toob eesti rahvamuusikaga võrreldes esile erinevad ja sarnased tunnused;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6) väljendab oma arvamust kuulnud muusikast ning põhjendab ja analüüsib seda muusika oskussõnavara kasutades suuliselt ja kirjalikult;</li> <li>7) väärtustab heatasemelist muusikat elavas ja salvestatud ettekandes;</li> <li>8) teab autoriõigusi ja sellega kaasnevaid õigusi ja kohustusi;</li> <li>9) rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loominguide ideid.</li> </ol>	
<p><b>Õpilane</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) mõistab helivältuste, rütmifiguuride ja pauside tähendust ning kasutab neid muusikalistes tegevustes;</li> <li>2) mõistab taktimõõtude 2/4, 3/4, 4/4 ja laulurepertuaarist tulenevalt kaheksandik taktimõõdu tähendust ning arvestab neid musitseerides;</li> <li>3) mõistab helistike C–a, G–e, F–d (repertuaarist tulenevalt D–h) tähendust ning lähtub nendest musitseerides;</li> <li>4) kasutab laulude õppimisel relatiivseid helikõrgusi (astmeid) ja seostab neid absoluutsete helikõrgustega (tähtnimed).</li> </ol>	<p><b>Teema: Muusikaline kirjaoskus ja oskussõnad</b>  Individuaalne, paaris- ja rühmatöö.  Kirjalik töö – töövihik.</p>
<p><b>Õpilane</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) arutleb, analüüsib ja põhjendab oma arvamust muusikaalamuste kohta suulisel, kirjalikul või muul looval viisil;</li> <li>2) kasutab oma arvamust väljendades teadmisi ja muusikalist oskussõnavara;</li> <li>3) huvitub muusikaalasest tegevusest ja väärtustab seda ning osaleb kohalikus kultuurielus.</li> </ol>	<p><b>Teema: Õppekäigud</b>  Teatris, kontserdil ja muuseumis käimine ning õppekäigud (helistuudiod, raamatukogud, muusikakoolid, muusikakõrgkoolid).  Individuaalne, paaris- ja rühmatöö.  Vestlus, arutelu, analüüs või muud loovad väljundid – visuaalne kunst, dramatiseering, liikumine.  Kirjalik töö – töövihik, essee, analüüs, uurimus, retsensioon, referaat, plakat.</p>