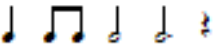


## Muusikaõpetus III klass, 70 tundi

Õpitulemused	Õppesisu ja praktilised tööd
<p><b>Õpilane</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) laulab loomuliku häälega üksinda ja koos teistega klassis ning ühe- ja/või kahehäälses koolikooris, mõistab laulupeo tähendust;</li><li>2) laulab loomuliku kehahoiu ja hingamise, vaba toonitekitamise ja selge diktsiooniga ning emotsionaalselt üksi ja rühmas;</li><li>3) mõistab ja väljendab lauldes muusika sisu ning meeleolu;</li><li>4) laulab eakohaseid laste-, mängu- ja mudellaule, kaanoneid ning teiste rahvaste laule;</li><li>5) laulab eesti rahvalaule ja regilaule seoses kalendritähtpäevadega;</li><li>6) laulab erineva karakteri, helilaadi, taktimõõdu ning tempoga laule õpetaja valikul;</li><li>7) õpib tundma astmeid SO, MI, RA, LE, JO, RA<sub>1</sub>, SO<sub>1</sub>, JO<sup>1</sup>, NA, DI ja tajuma astmemudeleid (SO-MI, SO-RA, SO-MI-RA jne.) kuulmise, käemärkide, rütmistatud astmenoodi järgi;</li><li>8) laulab peast kooliastme ühislause: Eesti hümn (F. Pacius); „Mu koduke" (A.Kiiss); „Tiliseb, tiliseb aisakell" (L. Wirkhaus);</li><li>9) laulab peast kooliastme lastelaule: „Lapsed, tuppa"; „Teele, teele, kurekesed"; „Kevadel" (Juba linnukesed ....); „Kevadpidu" (Elagu kõik ....).</li></ol>	<p><b>Teema: Laulmine</b></p> <p>Ühehäälnelise laulmine ja osalemine koolikooris. Meloodia laulmine käemärkide, astmetrepi ja noodipildi ning relatiivsete helikõrguste (astmete) järgi. Relatiivne meetod –laulmine astmetrepi, käemärkide, rändnoodi, rütmistatud astmete ja noodi järgi; mudellaulude laulmine. Kajakamängud, rütmilis-meloodilised. Küsimus-vastus motiivid. Õpilaste vokaalsete võimete arvestamine ja arendamine individuaalsel ja rühmas laulmisel (solistid, ansamblid, koor). Laulude õppimine kuulmise järgi, käemärkide abil, rütmistatud astmenoodi järgi, noodi järgi. Vestlus laulu sisust, heliloojast, teksti autorist. Kaanonite rakendamine mitmehäälsel laulmisel ettevalmistamiseks.</p>
<p><b>Õpilane</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille lihtsamates kaasmängudes ja/või ostinato'des;</li><li>2) väljendab pillimängus muusika sisu ja meeleolu;</li></ol>	<p><b>Teema: Pillimäng</b></p> <p>Mänguoskuse omandamine keha-, rütmi- ja plaatpillide Orffi pedagoogika – kaasmängud, ostinatod, meloodilis-rütmilised improvisatsioonid.</p>

<p>3) on omandanud 6-keelse väikekandle või plokkflöödi esmased mänguvõtted ning kasutab neid musitseerimisel;</p> <p>4) seoses pillimänguga õpitakse tundma viiulivõtit, tähtnimesid ja nende asukohta noodijoonestikul.</p>	<p>Rütmimängud – rütmirondo, rütmikett, rütmilis-meloodilised küsimus-vastus motiivid.</p> <p>Tähtnime kasutamine plaatpillide ja plokkflöödi/6-keelse väikekandle mänguvõtete omandamisel.</p>
<p><b>Õpilane</b></p> <p>1) tunnetab ning väljendab muusika sisu, meeleolu ja ülesehitust liikumise kaudu;</p> <p>2) tantsib eesti laulu- ja ringmänge.</p>	<p><b>Teema: Liikumine</b></p> <p>Muusikapala meeleolu väljendamine liikumise kaudu.</p> <p>Orffi pedagoogika; rütmi, meloodia, dünaamika ja tempo tajumine ja väljendamine liikumise kaudu.</p> <p>Individuaalne, paaris- ja rühmatöö.</p>
<p><b>Õpilane</b></p> <p>1) loob lihtsaid rütmilisi kaasmänge keha-, rütmi- ja plaatpillidel;</p> <p>2) kasutab lihtsates kaasmängudes astmemudeleid;</p> <p>3) loob lihtsamaid tekste: liisusalme, regivärsse, laulusõnu jne;</p> <p>4) kasutab loovliikumist muusika meeleolu väljendamiseks.</p>	<p><b>Teema: Omalooming</b></p> <p>Muusika väljendusvahendite katsetamine erinevaid karaktereid kujutades.</p> <p>Orffi pedagoogika –omaloomingulised kaasmängud, tekstid, muusikaline liikumine; rütmilis-meloodilised improvisatsioonid.</p> <p>Lihtsate rütmipillide valmistamine;</p> <p>Kirjalik töö – töövihik.</p>
<p><b>Õpilane</b></p> <p>1) kirjeldab ning iseloomustab kuulatava muusikapala meeleolu ja karakterit, kasutades õpitud oskussõnavara;</p> <p>2) väljendab muusika meeleolu ja karaktereid kunstiliste vahenditega;</p> <p>3) seostab muusikapala selle autoritega;</p> <p>4) eristab kuuldelt marssi, valssi ja polkat.</p>	<p><b>Teema: Muusika kuulamine</b></p> <p>Kuulatud muusikapalade iseloomustamine muusika oskussõnavara kasutades.</p> <p>Vestlus, arutelu, individuaalne, paaris- ja rühmatöö.</p> <p>Orffi pedagoogika – visuaalne kunst, dramatiseering, liikumine jne.</p> <p>Kirjalik töö – töövihik.</p>
<p><b>Õpilane</b></p> <p>1) mõistab allolevate helivältuste, rütmifiguuride ja pauside tähendust ning kasutab neid muusikalistes tegevustes;</p> <p>2) noodivältused, paus, rütmifiguurid:</p> <p style="text-align: center;"></p>	<p><b>Teema: Muusikaline kirjaoskus ja oskussõnad</b></p> <p>Individuaalne, paaris- ja rühmatöö;</p> <p>Kirjalik töö – töövihik.</p>

<p>3) astmetel SO, MI, RA, LE, JO, RA<sub>i</sub>, SO<sub>i</sub>, JO<sup>1</sup>, NA, DI põhinevad mudelid;</p> <p>4) JO- ja RA- astmerida (duur ja moll) seoses lauludega;</p> <p>5) mõistab allolevate oskussõnade tähendust ja kasutab neid praktikas:</p> <p>a) meetrum, takt, taktimõõt, taktijoon, kordamismärk, kahekordne taktijoon, noodijoonestik, noodipea, noodivars, astmerida, astmetrepp, punkt noodivältuse pikendajana;</p> <p>b) koorijuht, koor, ansambel, solist, eeslaulja, rahvalaul, rahvapill, rahvatants, dirigent, orkester, helilooja, sõnade autor;</p> <p>c) muusikapala, salm, refrään, kaanon, marss, polka, valss, <i>ostinato</i>, kaasmäng, eelmäng, vahemäng;</p> <p>d) rütm, meloodia, tempo, kõlavärv, vaikselt, valjult, <i>piano</i>, <i>forte</i>, fermaat;</p> <p>e) laulurepertuaariga tutvustatakse märke <i>latern</i>, <i>segno</i>, <i>volt</i>.</p>	
<p><b>Õpilane</b></p> <p>1) huvitub muusikast nii koolis kui ka väljaspool kooli;</p> <p>2) kirjeldab kogetud muusikaelamusi ning avaldab nende kohta arvamust suulisel või muul looval viisil;</p> <p>3) kasutab arvamust väljendades muusikalist oskussõnavara.</p>	<p><b>Teema: Õppekäigud</b></p> <p>Vestlus, arutelu, individuaalne, paaris- ja rühmatöö, muud loovad väljundid – visuaalne kunst, dramatiseering, liikumine.</p> <p>Kirjalik töö – töövihik.</p>

Koostaja: Heli Karu